

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Афоньевская основная общеобразовательная школа
Волоконовского района Белгородской области»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Афоньевская ООШ»

С.И. Сапрыкина

№ 43 от 30.08 2023 г.



**Рабочая программа
кружка «Поем вместе»
1-4 класс**

Составитель:
Надольная Людмила Николаевна

Афоньевка
2023 г.

Дополнительная образовательная программа:
создана на основе авторской программы по музыке Г.С. Ригиной (Самара:
Издательский дом «Федоров», 2011г.

Автор программы: Г.С.Ригина

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета

От « 30 » августа 2023 года, протокол № 1

Председатель _____

Саврикина С.И.

Ф.И.О



Музыкальный кружок «Поем вместе» 7-10 лет

Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе «Примерной программы внеурочной деятельности для начального общего образования» (ФГОС).

Программа «Поем вместе» рассчитана на 1 год обучения из расчета 1 занятия в неделю. Набор свободный. Наполняемость группы от 10 человек.

Структура документа

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, планируемые результаты, основное содержание с распределением часов по разделам курса, тематическое планирование, календарно-тематическое планирование, список литературы.

Цель данной программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, хореография, театр и т. д.).

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к вокальному пению. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой танцевальной способности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать других»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Планируемые результаты освоения программы

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека,
- формирование общего представления о музыкальной картине мира,
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений,
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности,
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям,
- умение эмоционально и осознанно относиться к фольклору, понимать содержание и интонационно –образный смысл музыкальных произведений народного творчества,
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций

Метапредметными результатами являются:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности,
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений,.
- формирование умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности,
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности,
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих возможностей,

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового стилистического анализа музыкальных сочинений.

Личностными результатами занятий являются:

- развитие музыкальности,
- развитие двигательных качеств и умений,
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку
- развитие и тренировка психических процессов,
- развитие нравственно - коммуникативных качеств личности.

Содержание программы.

1.Введение.– 1 час *Содержание.* Объяснение целей и задач внеурочной деятельности.

Форма: Организационное занятие.

2.Знакомство с голосовым аппаратом. – 1 час *Содержание.* Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Форма. Занятие – беседа.

3. Детские песни в нашей жизни. -2 часа *Содержание.* Путешествие по детским песням. Слушание и разучивание песен из детского репертуара. *Форма.* Прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

4. Песенки из мультфильмов. – 2 часа. *Содержание.* Путешествие по музыкальным мультфильмам. *Форма.* Занятие-путешествие (игровая деятельность- «Угадай мелодию», исполнение песен караоке).

5.Колыбельные песни. – 1 час *Содержание.* Знакомство с колыбельными песнями, особенностями их исполнения. История возникновения колыбельных песен.

Форма. Комплексное занятие.

6. Осенние забавы.-2 часа *Содержание.* Исполнение песен об осени, пластическое интонирование. *Форма.* Занятие –концерт.

7.Музыкальные игры и загадки.— 2 часа *Содержание.* Музыкальные игры и загадки, развивающие музыкально-слуховые способности и дикцию, путём использования скороговорок. *Форма.* Практическое занятие.

8. Волшебная страна звуков.– 1 час *Содержание.* Звуки шумовые и звуки музыкальные. Звуки природы. Сила звука. Длительность звука. Тембровая окраска.

Форма. Комплексное занятие.

9. В гостях у сказки.-2 часа *Содержание.* Инсценирование музыкальных сказок: «Волк и семеро козлят», «Репка». *Форма.* Практическое занятие (игровая деятельность).

10. Пластическое интонирование -1 час *Содержание.* Исполнение песен с применением

обобщённых характерных движений. *Форма.* Игровая деятельность (Прием «Зеркало», «импровизация», Игра «Музыкальная шляпа», Курочка по зернышку», «Если весело живется»).

11. Новогодний карнавал.-1 час *Содержание.* Знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран. Исполнение тематических песен. *Форма.* Концертная и игровая деятельность.

12. Хороводные песни и игры.-2 часа *Содержание.* Прослушивание и инсценировка русских народных хороводных песен. Пословицы, поговорки, игры. *Форма.* Музыкально-сценическая деятельность.

13. Необычные звуки и голоса.- 2 часа. *Содержание.* Прослушивание и сравнение различных звуков природы. *Форма.* Занятие-экскурсия (игровая деятельность).

14. Веселей встречай друзей.— 2 часа *Содержание.* Песни о дружбе, о верных друзьях с движениями. *Форма.* Тематическое занятие.

15. Музыка Весны.-1 час *Содержание.* Творческая мастерская под музыку А. Вивальди «Весна» 1 часть из концерта «Времена года». *Форма.* Литературно – музыкальная гостиная.

16. Мелодии дня.-1 час *Содержание.* Песни для весёлого настроения. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца. *Форма.* Комплексное занятие.

17. Музыкальные инструменты.-1 час *Содержание.* История возникновения музыкальных инструментов. *Форма.* Занятие –исследование.

18. Краски музыки и голоса.-2 часа *Содержание.* Возможности человеческого голоса. *Форма.* Занятие – исследование.

19. Музыкальная страна.- 2 часа

Содержание. Импровизация на звукоподражания, на заданный текст, с использованием стихов и ритмических движений.

Форма. Занятие, с использованием музыкально – сценического действия.

20. Весело – грустно.-2 часа *Содержание.* Понятие мажорного и минорного лада. Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями(весело-грустно). *Форма.* Занятие – рассуждение.

21. Музыкальная шкатулка.-1 час *Содержание.* Песни мира, Песни о дружбе, Песни о маме, Песни лета, Песни – шутки, Песни – игры, Песни – загадки. *Форма.* Игровая и концертная деятельность.

Видами вокальной деятельности, реализующими задачи, являются сольное и ансамблевое пение в единстве с пластическим интонированием, элементами импровизации и театрализации. В ходе реализации программы применяются

различные *формы организации образовательного процесса*: тематические занятия, мероприятия; игры – викторины, игры – загадки; творческие мастерские; музыкальные путешествия; литературно-музыкальные гостиные. *Игровой метод*, применяемый во время занятий, является самым эффективным методом работы с детьми. Используются различные виды игровой деятельности: музыкально-дидактические, речевые, сюжетно-ролевые.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты, викторины, кроссворды), создание коллективных творческих проектов, участие в творческих конкурсах разного уровня.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Слушание музыки	11 ч
2.	Вокально-хоровая работа	16 ч
3.	Пластическое интонирование	6 ч

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Знакомство с голосовым аппаратом	1
3,4	Детские песни в нашей жизни.	2
5,6	Песенки из мультфильмов.	2
7	Колыбельные песни.	1
8,9	Осенние забавы.	2
10,11	Музыкальные игры и загадки.	2
12	Волшебная страна звуков.	1
13,14	В гостях у сказки.	2
15	Пластическое интонирование	1
16	Новогодний карнавал.	1

17,18	Хороводные песни и игры.	2
19,20	Необычные звуки и голоса.	2
21,22	Веселей встречай друзей.	2
23,24	Музыка Весны.	2
25	Мелодии дня.	1
26	Музыкальные инструменты.	1
27,28	Краски музыки и голоса.	2
29,30	Музыкальная страна.	2
31,32	Весело – грустно.	2
33	Музыкальная шкатулка.	1

Список используемой литературы

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб. Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Список интернет – ресурсов

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>